

СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro non tauto

Нар

fp cresc.

cresc.

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

ff

fp

fp

fp

cresc.

f

p

- мит, хлад - но - е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

fp

cresc.

f

p

солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

fp

Где же ты, солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,

хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чувст - во на

серд - це ле - жит...

Andantino

И нет ве - се - лых дней стех пор, как я сто -

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный ми - лый

взор на веки от меня сокрыл ся... у

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'взор на веки от меня сокрыл ся... у'. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

рысо rall. *rit.* *fp*
- вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со-

The second system continues the musical piece. It includes performance markings such as 'рысо rall.' (ritardando), 'rit.' (ritardando), and 'fp' (fortissimo). The vocal line has the lyrics '- вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со-'. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with 'fp' markings in both hands.

pp *a tempo*
- крыл ся. Су-мрачно небо, ветер шумит,

The third system features performance markings 'pp' (pianissimo) and 'a tempo'. The vocal line has the lyrics '- крыл ся. Су-мрачно небо, ветер шумит,'. The piano accompaniment has 'pp' markings in the left hand and 'fp' markings in the right hand.

fp *fp*
хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-

The fourth system includes performance markings 'fp' (fortissimo) and 'fp cresc.' (fortissimo crescendo). The vocal line has the lyrics 'хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-'. The piano accompaniment has 'fp' markings in both hands.

- жит.

The fifth system concludes the page with the vocal line ending on '- жит.'. The piano accompaniment features 'fp' markings in the left hand and 'p' (piano) markings in the right hand.

cresc.

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

fp

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

pp *p*

rosso a rosso morendo

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

più lento

pp

Andante grazioso

В до - ли не мирной межце - тов, ре -

p

- вась, бежит ру - чей иг - ри - вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

fp

- гов над хол мом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

fp

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - па - рис у -

fp

più ritard. ны - лый. *a tempo* Су - мрачно не - бо,

pp *fp*

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где рад - ость мо - я? Где, ан - гел не -

fp
- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где рад - ость мо -

cresc. *f* *più stretto*
- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

cresc.
не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

серд-це ле - жит. Хлад - но - е чувст-во на серд - це ле -

f *sf* *sf*

molto allegro

- жит.

sf *cresc.*

sf

poco più lento

p *p con espr.*

p *p con espr.*

a tempo

poco a poco dim. e morendo

pp

poco a poco dim. e morendo *pp*